

Réussir les Ecoles de Journalisme reconnues par la profession

Classe Préparatoire à **Bac+2, +3 • 2017/18**

Enseignements, méthodes et entraînements individualisés

Cours du soir + samedi



ISTH : Numéro 1 depuis 1954

IJBA • 20%	IPJ • CUEJ • 12%
IPJ • CELSA • 18%	EDJ (Paris) • 6%
ESJ • 14%	

Starting-block numérique
Découvrez, apprenez,
entraînez-vous sans limite !

Devenir journaliste

Une approche ciblée et
professionnelle

Choix de parcours

Votre parcours, vos dates

| 60 ans d'expérience, 60 ans d'excellence

ISTH – Journalisme : une relation de confiance depuis 25 ans - Pourquoi ?

Nos premières classes préparatoires ouvrent en 1993. Des centaines de candidats, préparés à l'ISTH, ont réussi.

Voici pour la confiance.

A l'ISTH, l'histoire, la culture générale, la méthode sont au cœur de nos classes préparatoires. Ces fondamentaux sont essentiels pour se distinguer. L'apport méthodologique est central dans tous nos cursus. Les cours sont riches en contenus, le training est systématique, les enseignants sont passionnants.

Voici pour la méthode.

Nos professeurs forment un corps professoral PERMANENT, expérimenté et disponible, loin des prépas en ligne dont les enseignants sont souvent inconnus ou occasionnels.

Diplômés des écoles, nos professeurs y enseignent, sont membres de jury ou y dirigent des recherches.

Nos cursus de préparation comportent des renforts numériques (cours, trainings, tutorat...) pour affiner chaque potentiel à son rythme.

Voici pour l'engagement et l'innovation.

Nos locaux sont centraux dans Paris. Les conditions sont OPTIMALES pour apprendre avec plaisir : espaces modernes et fonctionnels ouverts de 8h à 20h, cafétéria spacieuse en wifi haut débit, presse quotidienne, amphi, accès PMR. Notre quartier est aussi une ressource pour réussir : Centre Georges Pompidou, BNF, Archives Nationales, Carnavalet, à quelques minutes.

L'ISTH, ce sont huit départements de préparation aux grandes écoles, dont un dédié au soutien scolaire (Ionis Up), des partenaires professionnels en orientation (bilan, coaching APB...) et une plateforme d'aide au logement. **Voici pour le contexte.**

Enfin, de très bons résultats, et ce depuis la première classe ouverte, font de l'ISTH, la meilleure classe préparatoire nationale, plébiscitée par les grands médias étudiants (Le Monde, L'Etudiant, Onisep, Studyrama, Le Figaro Etudiant).

Voici pour la notoriété.



1. Les voies d'entrée dans ces écoles sont très sélectives

L'enjeu implique une préparation RIGoureuse, soutenue par un encadrement pédagogique d'expérience. L'angle retenu n'est pas académique mais professionnel.

2. Les épreuves sont d'une grande variété.

Elles reposent, pour partie, sur un tronc commun de compétences précises :

- ▶ connaissance et maîtrise du traitement de l'actualité
- ▶ culture générale et historique solide
- ▶ bon niveau d'anglais à l'écrit comme à l'oral
- ▶ excellent rédactionnel
- ▶ socle de compétences relevant de la maîtrise de techniques professionnelles : enquête, reportage, synopsis, dépêches.

3. Votre parcours est ciblé.

Nos candidats travaillent l'ensemble des épreuves par la pratique des différents types d'écriture journalistique. Analyse en finesse et esprit critique audacieux sont des critères distinctifs développés par nos enseignants.

4. Le Starting-Block Numérique [SBN]

Tous nos candidats, «où qu'ils soient», doivent pouvoir accéder à nos méthodes et profiter de la longue expérience de notre Département Journalisme. Afin de travailler, d'apprendre et de s'entraîner (de s'entraider aussi) sur l'ensemble des écoles, l'ISTH innove et ouvre une session 100 % numérique à distance.

Comprendre les enjeux du métier, maîtriser les attentes des écoles, appliquer les méthodes essentielles font de cette session **une classe préparatoire unique et incontournable** pour qui veut prendre la mesure du challenge. Cette session 100% à distance peut être suivie seule ou en continuité avec les parcours existants en présentiel.

5. Master Classe Journalisme

Les enseignants du Département organisent des Master Classes.

En 2017, c'est Olivier Royant, le Directeur de la rédaction de Paris Match, qui a transmis sa passion (et ses conseils pour les oraux) aux étudiants de l'ISTH.

Les concours se déroulent entre les mois de mars et de juin selon les modalités suivantes :

	Epreuves écrites d'admissibilité					Epreuves orales et/ou écrites d'admission				
Sciences Po. Paris (Master)	Dossier - CV + Motivation + Résultats	Ecrit - Synthèse de documents (4h)				Oral - Motivation (45 mn env.)				
CELSA (Master)	Ecrit - Synthèse de dépêches (3h)	Ecrit - Créativité (1h30)	QCM - Actualité et culture générale (1h30)	Ecrit - Anglais (1h30)		Oral - Anglais (15 mn env.)	Oral - Motivation (30 mn env.)			
CFJ	QCM et sujet d'actu. (2h30)	QCM - Culture générale et français (1h30)	Analyse texte ou image (1h)	Ecrit - Créativité (1h30)		Ecrit - Enquête reportage (10h)	Oral - Enquête reportage (20 mn)	Oral - Sélection de dépêches (20 mn)	Ecrit et oral - Anglais (1h)	Oral - Motivation (20 mn)
CUEJ	Ecrit - Article sur thème de société (3h)	Ecrit - Connaissance de l'actualité (2H)	Ecrit - Observation - reportage (2h)			Oral - Motivation (30 mn env.)				
EJDG	Ecrit - Synthèse de documents (3h)	QCM - Actualité (1h)	Ecrit - Iconographie (1h)			Oral - Motivation / Sujet reportage (20 mn)				
EJCAM	QCM - Français (1h)	Ecrit - Culture générale (2h)	Ecrit - Synthèse de documents (2h)	QCM - Anglais (1h)		Oral - Motivation (20 mn env.)				
EJT (pas d'épreuves d'admissibilité)	Ecrit - Article thème société/médias (2h30)	Ecrit - Légendage de photos (45 mn)	Correction de documents - Français (1h30)	QCM - Actualité (45 mn)	QCM - Culture générale (45 mn)	Ecrit - Enquête reportage écrit (48h maximum)	Oral - Motivation (15 mn env.)	Oral - LV1 (30 mn env.)		
ESJ	Ecrit - Libre propos (1h30)	QCM - Actualité et monde contemporain (2h)	Ecrit - Rédaction sur film (3h)	Français (30 mn)		Oral - Reportage (20 mn)	Oral - Motivation (20 mn)	Ecrit et oral - Anglais (15 mn)		
IFP	Dossier - Résultats + autoportrait + stages	Ecrit - Réflexions sur les médias (2h)	QCM - Actualité et culture générale (1h)			Ecrit - Anglais (1h)	Ecrit - Reportage (8h)	Oral - Motivation et actualité (30 mn env.)	Sourcing - Option (1h)	
IJBA	Ecrit - Résumé film (45 mn)	Ecrit - Epreuve de français (30 mn)	Ecrit - Projet d'enquête	QCM - Actualité et culture générale (30 mn)		Oral - Motivation + divers (30 mn)				
IPJ	QCM - Culture générale (45 mn)	QCM - Epreuve de français (45 mn)	Ecrit - Réflexion logique (1h)	Ecrit - Synopsis (1h30)	Ecrit - Epreuve des 5 W (1h30)	Ecrit - Dossier collectif (4h)	Oral - Actualité (20 mn)	Oral - Motivation (20 mn)	Oral - LV1 (15 mn)	

Les épreuves, formats, dates et coefficients sont sous réserve de modification selon décision des écoles.

1 . Se préparer avec méthode

La classe préparatoire de l'ISTH est une véritable formation d'excellence destinée à préparer des candidats issus de parcours différents, dans une ambiance collective de travail et de rigueur.

Les effectifs sont de 20 étudiants en moyenne.

Pour chaque étudiant, les objectifs à atteindre sont :

- ▶ Définir ses choix de concours en fonction de son profil
- ▶ Acquérir le niveau de maîtrise méthodologique dans les matières de recrutement
- ▶ Savoir constituer un profil de candidature attractif en vue d'un cursus professionnalisant
- ▶ S'entraîner systématiquement sur des épreuves de type concours.

2 . Acquérir une approche professionnelle

L'ISTH s'adresse à de étudiants motivés prêts à investir dans une préparation professionnelle :

- ▶ Apprentissage et mise en pratique
- ▶ Ateliers «Projet professionnel»
- ▶ Séminaires Medias
- ▶ Stage de professionnalisation (parcours 3)

3 . Le Médialab

Le Médialab traite de toutes les actualités et de tous les points de vue. Les étudiants constituent une rédaction avec des professionnels et publient leurs articles.

Le Médialab de l'ISTH permet ainsi de participer à un projet éditorial par le rédactionnel.

<http://medialab.isth.fr/>

Le Département Journalisme de l'ISTH

Nos enseignants sont des professionnels, des professeurs diplômés des écoles ciblées, et des professeurs de classes préparatoires.

✦ **J-E.A** collaborant à plusieurs rédactions (France culture) et docteur en philosophie, il anime plusieurs projets éditoriaux (On the Field, Kaboom, Chronic'Art...) et travaille sur les enjeux économiques et éthiques traversant les médias contemporains.

✦ **F. B**, diplômé de Sciences Po, est journaliste de presse écrite spécialiste des thématiques économiques et sociales. Il est collaborateur dans les rédactions suivantes : Les Echos, Management, Le Point, CB News, Le Figaro...

✦ **F. K**, diplômée de la Sorbonne et de Sciences Po Paris, elle est bilingue anglais américain.

Après un parcours dans la presse et la communication, elle enseigne en classe préparatoire journalisme depuis sa création (1994).

✦ **J. H**, professeur d'actualité et de reportage, est journaliste professionnel, ancien rédacteur en chef dans la presse et auteur d'ouvrages sur des personnalités politiques et sportives.

Parcours 1 : Starting- Block Numérique [SBN] - 01-31/07 • 01-30/11 • 01-30/01

Parcours 2 : Objectif Sciences Po Paris

Mercredi (18h-20h) : **Nov** 15, 22, 29 **Déc** 6, 13, 20 **Janv** 10, 17, 24, 31 **Fév** 7, 14

Samedi (9h-18h) : **Nov** 18, 25 **Déc** 2, 9, 16, 23 **Janv** 13, 20, 27 **Fév** 3, 10, 17

Parcours 3 : Objectif Sciences Po Paris + Grandes écoles de Journalisme

Mercredi (18h-20h) : **Nov** 15, 22, 29 **Déc** 6, 13, 20 **Janv** 10, 17, 24, 31 **Fév** 7, 14 **Mars** 7, 14, 17, 24 **Avr** 4, 11, 18, 25 **Mai** 16

Samedi (9h-18h) : **Nov** 18, 25 **Déc** 2, 9, 16, 23 **Janv** 13, 20, 27 **Fév** 3, 10, 17 **Mars** 10,21 **Avr** 7, 14,28 **Mai** 5, 12, 19

Programme des enseignements et des entraînements		1	2	3
Synthèse et études documentaires	Synthèse de documents, écrits hétérogènes en vue des épreuves de Sciences Po. et des dossiers de synthèse aux écoles de journalisme	-	16h	20h
Actualités	Suivi des grands médias, des grands thèmes de l'actualité ; analyse du traitement médiatique	2h	14h	20h
Enjeux des médias au XXI siècle	Théorie des médias ; éléments d'histoire et d'analyse économique des médias ; questions éthiques et juridiques	3h	10h	20h
Synopsis / Créativité	Règles de l'écriture journalistique adaptées aux concours Préparation aux épreuves de créativité et libre propos	4h/4h	3h/3h	10h/10h
Reportage	Choix d'un sujet, maîtrise des délais, modalités de l'enquête	4h	-	4h
Anglais	Préparation aux écrits : lecture, suivi de l'actualité en médias étrangers Compétence linguistique, analyse comparée des traitements médiatiques	-	12h	20h
Culture Générale	Cycle de 6 cours-conférences de méthode et de culture générale : 20/11 • 19/02 • 11/12 • 19/03 • 15/01 • 14/05 - de 18h30 à 20h	-	9h	9h
Modules Epreuves spécifiques	Présentation des épreuves des écoles par grandes catégories : épreuves audiovisuelles, créativité, français et méthodologie	3h	-	12h
Ateliers de professionnalisation	Ateliers de travail individuels et collectifs : CV, lettre de motivation, élaboration de dossier	-	3h	6h
MediaLab	Reportage	-	10h	20h
Cours numériques Comprendre l'actu	Décryptage mensuel de l'actualité par trois spécialistes. Eclairage sur l'actualité passée, complément de culture générale Bonus de 6h - Alexandre Adler-Le monde à l'horizon 2020	45h + 6h	36h	45h
DST	Devoirs sur table : épreuves types des concours, sujets possibles	-	10h	20h
Concours Blancs	Journées de concours en conditions réelles	1 CB 10h	2 CB 8h	4 CB 24h
Suivi professoral à distance	Echanges et questions Nos enseignants vous accompagnent de A à Z	1h	-	-
Volume horaire total		76h	134h	240h
Oraux	Préparation orale offerte à nos admissibles Briefing «Les règles du jeu» + 2 simulations par école Sur place ou Skype	-	✓	✓



Au final, j'ai été admissible à toutes les écoles que j'ai présentées. Ayant eu Sciences po Paris, j'ai décidé de me rendre seulement aux oraux de l'IPJ et du CFJ, où j'ai été prise. J'ai dû donc faire un choix et j'ai opté d'aller au CFJ l'an prochain. Je remercie tous les professeurs qui nous ont accompagnés durant toute cette année scolaire ainsi que l'équipe administrative.
Bonnes vacances à tous !

Lille, E.M, Promo 2013-14

Après un bac littéraire, j'ai fait une Hypokhâgne puis une Khâgne option histoire. Puis je me suis inscrit à la Sorbonne en Histoire en L3 et en Master. Après avoir passé les concours des écoles de journalisme à la fin de mon Master et avoir suivi des cours du soir à l'ISTH, j'ai intégré l'école de journalisme de Sciences Po. Parallèlement à mes études j'ai fait plusieurs stages dans la presse écrite. Il faut lire la presse tous les jours, être ouvert à tous les sujets, même à ceux qui nous intéressent le moins. Il faut à la fois lire la presse écrite et suivre la radio et la télé. Twitter et Facebook sont aussi très utiles pour s'informer. J'ai fait le choix d'une classe préparatoire afin d'être encadré dans mes révisions et pour apprendre la méthode pour réussir les concours d'entrée aux écoles de journalisme. La prépa permet surtout de se sentir moins seul dans ses révisions.

Paris, J.L., Promo 2014-15

Bonjour,

Voici le bilan de mon starting-block à l'ISTH :

La préparation permet de se rebooster, comprendre la difficulté et les enjeux du concours. On arrive aux épreuves avec ce confort de savoir ce qui est précisément attendu de notre part. Ensuite, les cours qui étaient consacrés au dossier, CV, LM étaient essentiels pour essayer de faire la différence aussisur ces points.

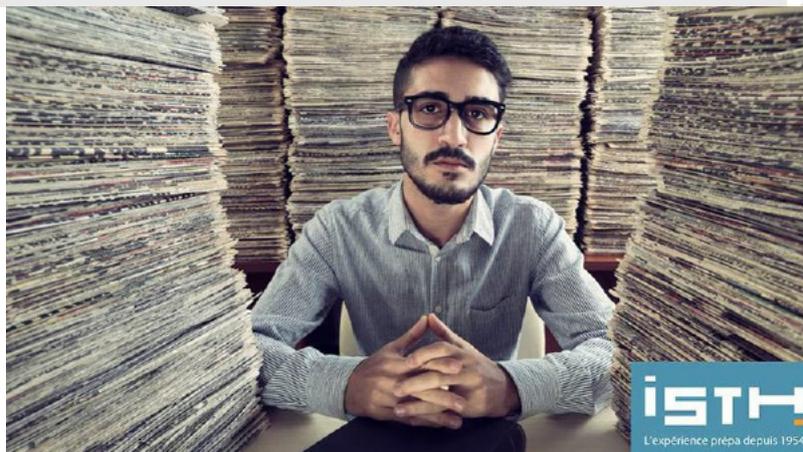
Les simulations de Synopsis ont été très enrichissantes pour moi, autant pour connaître la forme souhaitée, les petites clefs qui pourront faire la différence, et aussi les erreurs à éviter.

Le starting-block permet à la fois de rendre compte de l'immensité de la tâche, et paradoxalement, de nous motiver.

Merci aux deux professeurs.

Paris, JH, Promo 2015-16





Comment se préparer aux concours des écoles de journalisme?

Par Prépa ISTH • Publié le 13/10/2015 à 12:55

Les concours des écoles de journalisme peuvent donner l'impression d'être facile d'accès et par conséquent de nécessiter peu de préparation spécifique. En effet, les épreuves ne donnent pas lieu à des dissertations «classiques» et sont en lien avec l'actualité. D'expérience, cette impression est trompeuse : une préparation solide, structurée, en petit groupe, est absolument indispensable.

Questionnaires d'actualité et de culture générale, écriture d'articles, rédaction à partir de films... Les épreuves des concours des écoles de journalisme diffèrent de celles des concours classiques, le plus souvent basées sur des dissertations et sur la restitution de connaissances apprises par cœur.

Dès lors, le risque est de croire que ces concours sont «intuitifs» et qu'une préparation préalable n'est pas requise au-delà d'un suivi régulier de l'actualité.

Or, rien n'est plus faux. Voici pourquoi:

1. Les QCM d'actualité et de culture générale exigent une préparation intensive

Aborder ces épreuves clés sans préparation préalable mène inévitablement à l'échec. L'actualité se fiche et se révise comme n'importe quelle matière, et la culture générale se travaille en mode intensif, de façon organisée et structurée. L'impression de «savoir» est répandue et trompeuse chez tous les candidats. L'idéal est de disposer des conseils d'anciens candidats ou de professionnels étant passés par les écoles concernées et de profiter des réseaux d'anciens.

2. Synopsis et créativité: des techniques à intégrer pour réussir

De même, il ne suffit pas d'«aimer écrire» pour réussir une épreuve d'écriture de type synopsis ou créativité. Il est essentiel pour les réussir de connaître les techniques spécifiques qui permettront de rédiger un texte solide ou de démontrer sa créativité sans sortir du cadre de l'exercice, de manière à répondre aux attentes des correcteurs. L'écriture journalistique ne s'improvise pas et demande un apprentissage spécialisé.

3. L'entraînement en situation réelle est impératif

Multiplier ses chances d'intégrer une école reconnue par la profession implique de préparer et de passer le plus de concours possibles. Ceci est étonnant mais année après année, cette logique est la bonne. Chaque concours est différent et impose aux candidats de s'adapter à des exigences spécifiques. L'entraînement aux épreuves en situation réelle (le plus souvent sur une journée entière) est donc indispensable afin de maîtriser le rythme de chaque concours, d'anticiper l'enchaînement des épreuves, caler le timing et surtout de tester son endurance. Cela permet aussi de mieux appréhender certaines épreuves très originales comme l'épreuve sur film de l'ESJ de Lille.

D'ALMEIDA Fabrice, DELPORTE Christian

Histoire des médias en France de la grande guerre à nos jours, Flammarion, coll. Poche, Paris, 2003

BALLE Francis

Les Médias, PUF, Paris, coll. Que sais-je?, 6e édition, 2011

BAUDRILLARD Jean

Simulacre et Simulation, Galilée, 1981

BOURDIEU Pierre

Sur la télévision ; suivi de L'emprise du journalisme / Pierre Bourdieu. - Paris : Liber éd., 1996

BOURDON Jérôme, FRODON Jean Michel

L'oeil critique, le journaliste critique de télévision, Bruxelles, INA, De Boeck, 2003

BERTRAND C.-J. (dir.),

Médias. Introduction à la Presse, à la radio et à la télévision.- Paris : Ellipses marketing, 1999

CHOMSKY Noam,

La fabrication du consentement. De la propagande médiatique en démocratie. Éd. Agone, coll. Contre-feux, Marseille, 2008.

CHUPIN Ivan; NOLLET Jérémie, dirs,

Journalisme et dépendances Paris, Éd. L'Harmattan, coll. Cahiers politiques, 2006

CORNU Daniel,

Journalisme et vérité, L'éthique de l'information au défi du changement médiatique, Labor et Fides, Le Champ éthique N° 27, Genève, 2009

Propagande, Médias et Démocratie, Écosociété, 2005, 209p

Civard-Racinais, Alexandrine.

La déontologie des journalistes : principes et pratiques / Alexandrine Civard-Racinais. - Paris : Ellipses, 2003

DAGNAUD Monique,

Les artisans de l'imaginaire. Comment la télévision fabrique la culture de masse Paris, A. Colin, 2006

Le journaliste et la morale publique : septièmes rencontres INA Sor-bonne, 20 octobre 2001 / [sous la dir. de] Monique Dagnaud et Jean-Marie Cotteret. Paris : L'Harmattan, 2002.

DELPORTE Christian,

Les Journalistes en France, 1880-1950, Naissance et construction d'une profession, Seuil, Paris, 1999

Histoire du journalisme et des journalistes en France : du 17e siècle à nos jours. - Paris : Presses universitaires de France, 1995

DUVAL Julien,

Critique de la raison journalistique. Les transformations de la presse économique en France, Paris, Seuil, collection « Liber », 2004

EVENO Patrick, (dir.),

Ils ont fait la presse : l'histoire des journaux en France en 40 portraits, Vuibert, 2010.

FERENCZI Thomas,

L'invention du journalisme en France : naissance de la presse moderne à la fin du 19e siècle. - Paris : Plon, 1993, Le journalisme, PUF, Coll. Que sais-je ?, Paris, 2e édition, 2007

Histoire et médias : journalisme et journalistes français : 1950-1990 / sous la dir. de Marc Martin. - Paris : Albin Michel, 1991

FOGEL Jean-François, PATINO Bruno,

Une presse sans Gutenberg : pourquoi internet a bouleversé le journalisme, Seuil, 2007

HUNTER Mark,

Le journalisme d'investigation aux Etats-Unis et en France. - Paris : Presses universitaires de France, 1997

MEHL Dominique,

La bonne parole : Quand les psys plaident dans les medias, Paris, ed. La Martinière, 2003

MIEGE Bernard,

L'espace public contemporain, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2010

MOUCHON Jean, (dir.)

Les mutations de l'espace public, l'esprit du livre éditions, 2005

MUHLMANN Géraldine

Du journalisme en démocratie : essai/ Géraldine Muhlmann. - Paris : Payot, 2004

PALMER, Michael Beausse

Des petits journaux aux grandes agences : naissance du journalisme moderne, 1863-1914. - Paris : Aubier Montaigne, 1983

SCHWARTZENBERG Emmanuel

Spéciale dernière : qui veut la mort de la presse quotidienne française ?, Calmann-Lévy, 2007.

LEMIEUX Cyril

Mauvaise Presse : une sociologie compréhensive du travail journalistique et de ses critiques / Cyril Lemieux. - Paris : Ed. Métailié, 2000.

NEVEU Erik,

Sociologie du journalisme, Paris : Ed. La Découverte, 2001.

RIEFFEL Rémy,

Sociologie des médias, Paris : Ellipses, 2005, 2ème édition revue et augmentée

Que sont les médias ? Pratiques, Identités, Influences, Paris, Coll. Folio Actuel, Gallimard, 2005

ROHDE Éric,

L'éthique du journalisme, PUF, coll. Que sais-je ?, 2010

SCHNEIDERMAN Daniel,

Le cauchemar médiatique, Paris : Denoël, 2003

NOM (EN MAJUSCULE)	
Prénom	
Adresse	
Ville/CP	
Téléphone fixe	
Téléphone portable (obligatoire)	
Mail de contact (obligatoire)	
Ecole(s)/Concours envisagés	

Cochez votre parcours

<input type="checkbox"/> Parcours 1 / Starting-Block Numérique [SBN] • Votre date : ____/____ 76h-850€
<input type="checkbox"/> Parcours 2 / Objectif Sciences Po. Paris (EDJ) 137h-2950€
<input type="checkbox"/> Parcours 3 / Objectif Sciences Po Paris (EDJ) + Grandes écoles de Journalisme 243h-3950€
<p style="text-align: center;">Oraux d'admission</p> <input type="checkbox"/> Briefing «Les règles du jeu» + 2 simulations par école - 450€ <input type="checkbox"/> 2 simulations d'oraux supplémentaires - 400€

Nos candidats boursiers bénéficient de 10% de réduction (justificatif exigé)

Pour vous inscrire

Veillez nous retourner cette fiche d'inscription remplie accompagnée de votre CV + lettre de motivation (une page manuscrite) + le règlement complet de vos frais de préparation + éventuel justificatif de bourse
A réception de votre dossier complet et après évaluation par notre jury :

- Vous êtes retenu(e) : l'ISTH confirme votre inscription par mail.
- Vous n'êtes pas retenu(e) : votre dossier vous est retourné.
- Si vous réglez en mode SEPA + RIB, votre dossier complet peut être adressé par mail : info@isth.fr

Conditions générales à lire et à signer

La présence aux cours est obligatoire.

L'ISTH se réserve le droit de clore les inscriptions lorsque ses effectifs sont complets, de les annuler pour des motifs internes ou liés à l'évolution des concours. Dans ce cas, l'ISTH s'engage à prévenir l'étudiant(e) sept jours avant le début de la formation, à proposer une formation adaptée ou similaire ou à rembourser l'intégralité du montant des frais engagés.

Toute préparation commencée est due en totalité.

La non-présentation le jour de la rentrée, toute absence aux cours, même justifiée, ne constitue pas une annulation réglementaire. En cas d'annulation avant le début des cours et **signifiée par LRAR**, l'ISTH propose 2 solutions :

- 1/ Le remboursement avec retenue de 25% du coût de la formation annulée.
- 2/ Le report de l'intégralité des montants versés, sur une durée de 24 mois pour tout membre de la famille.

Les délais de remboursement à prévoir sont de 6 semaines.

En cas de non-paiement, les frais de contentieux s'élèvent à 10 % du montant des sommes à recouvrer.

En cas d'impayés, toute relance sera facturée 25€ et s'ajoutera au montant dû.

Aucune modification, aucune annulation ne sera prise par téléphone. Tout dossier incomplet ne sera pas traité.

J'ai pris connaissance des conditions et je les accepte.

A _____ Le _____
Signature de l'élève Signature du responsable

Ce formulaire est à lire et à signer par le répondant financier.

NOM Prénom

Le montant total des frais de préparation s'élève à euros.

J'entoure mon choix :

1. Je règle le total en une fois par prélèvement.
2. Je verse 850 €, prélevé à l'inscription, et le solde en fois
(6 fois maximum pour les parcours de 2950€ et plus), prélevé le 5 du mois suivant.

Fait à : Le

Signature

Mandat de prélèvement SEPA	IMPORTANT : Joignez votre RIB
<p>TITULAIRE DU COMPTE</p> <p>Nom</p> <p>Prénom</p> <p>Adresse</p> <p>.....</p> <p>Code Postal Ville</p>	<p>DATE, LIEU ET SIGNATURE</p> <p>Fait à</p> <p>Date <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%; margin-top: 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">SIGNATURE</p> </div>
<p>DESIGNATION DU COMPTE</p>	
<p>IBAN <input type="text"/> <input type="text"/></p> <p style="font-size: small; color: red;">Numéro d'identification international du compte bancaire</p>	<p>Organisme créancier : ISTH - 28 rue des Francs-Bourgeois 75003 PARIS</p>
<p>BIC <input type="text"/> <input type="text"/></p> <p style="font-size: small; color: red;">Code international d'identification de votre banque</p>	
<p>Référence unique du mandat à remplir par l'ISTH <input type="text"/> <input type="text"/></p> <p>En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez ISTH à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de ISTH. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle.</p> <p>Une demande de remboursement doit être présentée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé, - sans tarder et au plus tard dans les 13 mois en cas de prélèvement non autorisé. 	



ISTH

28, rue des Francs Bourgeois

75003 PARIS

01.42.24.10.72.

info@isth.fr – www.isth.fr

 facebook.com/ecole.isth

 twitter.com/ISTHParis
