

Réussir les Ecoles de Journalisme reconnues par la profession

Sciences Po Paris, CELSA, CFJ, CUEJ, EJDG, EJCAM, EJT, ESJ, IFP (Paris II), IJBA, IPJ

Classe Préparatoire à **Bac+2 • 2016/17**

Enseignements, méthodes et entraînements individualisés

Nouveau cette année !

Apprenez sans limite,
entraînez-vous à volonté,
découvrez le
Starting-Block Numérique

ISTH : Numéro 1 depuis 1954

EJT
100% d'admis

MASTER Sc PO
75 % d'admis

EJCAM
67% d'admis

CUEJ
43% d'admis

IPJ
25% d'admis

ESJ
15% d'admis



Devenir journaliste

Une approche ciblée et professionnelle

Choix de parcours

Conseils

Pour vous inscrire

| 60 ans d'expérience,
| 60 ans d'excellence

Créé en 1993, le Département Journalisme de l'ISTH est dédié à la préparation d'un ou plusieurs concours, à l'accompagnement individuel du candidat.

Nos professeurs sont des spécialistes expérimentés.

A l'ISTH, la culture générale est un cœur de métier.

Il en est de même pour la connaissance de l'actualité incontournable pour se distinguer. Ces disciplines sont essentielles dans les cycles supérieurs, les grandes écoles ou voies d'admission sélectives, nationales et internationales.

L'apport méthodologique de nos enseignements est central.

Au cœur du Marais, dans le centre de Paris, l'ISTH accueille ses étudiants dans des locaux modernes et fonctionnels ouverts de 8h à 20h du lundi au samedi.

Wifi haut débit, cafétéria, salles numériques et accessibilité aux handicapés offrent des conditions de travail excellentes.

Le quartier est dynamique, agréable avec de nombreux jardins et lieux culturels à proximité : Centre George Pompidou, Musée Carnavalet, Archives Nationales, BNF...

 Châtelet, Hôtel de Ville, Les Halles, Saint Paul (Marais), Rambuteau



1. Les voies d'entrée dans ces écoles sont très sélectives

L'enjeu implique une préparation **RIGoureuse**, soutenue par un encadrement pédagogique d'expérience. L'angle retenu n'est pas académique mais professionnel.

2. Les épreuves sont d'une grande variété.

Elles reposent, pour partie, sur un tronc commun de compétences précises :

- ▶ connaissance et maîtrise du traitement de l'actualité
- ▶ culture générale et historique solide
- ▶ bon niveau d'anglais à l'écrit comme à l'oral
- ▶ excellent rédactionnel
- ▶ socle de compétences relevant de la maîtrise de techniques professionnelles : enquête, reportage, synopsis, dépêches.

3. Votre parcours est ciblé.

Nos candidats travaillent l'ensemble des épreuves par la pratique des différents types d'écriture journalistique. Analyse en finesse et esprit critique audacieux sont des critères distinctifs développés par nos enseignants.

4. Le Starting-Block Numérique [SBN]

Tous nos candidats, «où qu'ils soient», doivent pouvoir accéder à nos méthodes et profiter de la longue expérience de notre Département Journalisme. Afin de travailler, d'apprendre et de s'entraîner (de s'entraider aussi) sur l'ensemble des écoles, l'ISTH innove et ouvre une session 100 % numérique à distance.

Comprendre les enjeux du métier, maîtriser les attentes des écoles, appliquer les méthodes essentielles font de cette session **une classe préparatoire unique et incontournable** pour qui veut prendre la mesure du challenge.

Cette session 100% à distance peut être suivie seule ou en continuité avec les parcours existants en présentiel.

Les concours se déroulent entre les mois de mars et de juin selon les modalités suivantes :

	Epreuves écrites d'admissibilité					Epreuves orales et/ou écrites d'admission				
Sciences Po. Paris (Master)	Dossier - CV + Motivation + Résultats	Ecrit - Synthèse de documents (4h)				Oral - Motivation (45 mn env.)				
CELSA (Master)	Ecrit - Synthèse de dépêches (3h)	Ecrit - Créativité (1h30)	QCM - Actualité et culture générale (1h30)	Ecrit - Anglais (1h30)		Oral - Anglais (15 mn env.)	Oral - Motivation (30 mn env.)			
CFJ	QCM et sujet d'actu. (2h30)	QCM - Culture générale et français (1h30)	Ecrit - Synopsis (1h)"	Ecrit - Créativité (1h30)		Ecrit - Enquête reportage (10h)	Oral - Enquête reportage (20 mn)	Oral - Sélection de dépêches (20 mn)	Ecrit et oral - Anglais (1h)	Oral - Motivation (20 mn)
CUEJ	Ecrit - Article sur thème de société (3h)	Ecrit - Connaissance de l'actualité (2H)	Ecrit - Observation - reportage (2h)			Oral - Motivation (30 mn env.)				
EJDG	Ecrit - Synthèse de documents (3h)	QCM - Actualité (1h)	Ecrit - Iconographie (1h)			Oral - Motivation / Sujet reportage (20 mn)				
EJCAM	QCM - Français (1h)	Ecrit - Culture générale (2h)	Ecrit - Synthèse de documents (2h)	QCM - Anglais (1h)		Oral - Motivation (20 mn env.)				
EJT (pas d'épreuves d'admissibilité)	Ecrit - Article thème société /médias (2h30)	Ecrit - Légendage de photos (45 mn)	Correction de documents - Français (1h30)	QCM - Actualité (45 mn)	QCM - Culture générale (45 mn)	Ecrit - Enquête reportage écrit (48h maximum)	Oral - Motivation (15 mn env.)	Oral - LV1 (30 mn env.)		
ESJ	Ecrit - Libre propos (1h30)	QCM - Actualité et monde contemporain (2h)	Ecrit - Rédaction sur film (3h)	Français (30 mn)		Oral - Reportage (20 mn)	Oral - Motivation (20 mn)	Ecrit et oral - Anglais (15 mn)		
IFP	Dossier - Résultats + autoportrait + stages	Ecrit - Réflexions sur les médias (2h)	QCM - Actualité et culture générale (1h)			Ecrit - Anglais (1h)	Ecrit - Reportage (8h)	Oral - Motivation et actualité (30 mn env.)	Sourcing - Option (1h)	
IJBA	Ecrit - Résumé film (45 mn)	Ecrit - Epreuve de français (30 mn)	Ecrit - Projet d'enquête	QCM - Actualité et culture générale (30 mn)		Oral - Motivation + divers (30 mn)				
IPJ	QCM - Culture générale (45 mn)	QCM - Epreuve de français (45 mn°)	Ecrit - Réflexion logique (1h)	Ecrit - Synopsis (1h30)	Ecrit - Epreuve des 5 W (1h30)	Ecrit - Dossier collectif (4h)	Oral - Actualité (20 mn)	Oral - Motivation (20 mn)	Oral - LV1 (15 mn)	

Les épreuves, formats, dates et coefficients sont sous réserve de modification selon décision des écoles.

1 . Se préparer avec méthode

La classe préparatoire de l'ISTH est une véritable formation d'excellence destinée à préparer des candidats issus de parcours différents, dans une ambiance collective de travail et de rigueur.

Les effectifs sont de 20 étudiants en moyenne.

Pour chaque étudiant, les objectifs à atteindre sont :

- ▶ Définir ses choix de concours en fonction de son profil
- ▶ Acquérir le niveau de maîtrise méthodologique dans les matières de recrutement
- ▶ Savoir constituer un profil de candidature attractif en vue d'un cursus professionnalisant
- ▶ S'entraîner systématiquement sur des épreuves de type concours.

2 . Acquérir une approche professionnelle

L'ISTH s'adresse à de étudiants motivés prêts à investir dans une préparation professionnelle :

- ▶ Apprentissage et mise en pratique
- ▶ Ateliers «Projet professionnel»
- ▶ Séminaires Medias
- ▶ Stage de professionnalisation

Le Médialab

Le Médialab traite de toutes les actualités et de tous les points de vue. Les étudiants constituent une rédaction avec des professionnels et publient leurs articles.

Le Médialab de l'ISTH permet ainsi de participer à un projet éditorial par le rédactionnel.

<http://medialab.isth.fr/>

3 . Progresser pour réussir

L'ISTH offre une alternance de rythmes complémentaires «soir et week-end» :

- ▶ Un rythme continu pour un suivi régulier : cours du soir le mercredi + cours et entraînement le samedi
- ▶ Des journées de séminaire de travail : ateliers portant sur le projet professionnel
- ▶ Des journées complètes de concours spécifiques : à une journée, un concours type école en conditions réelles
- ▶ Une prise en compte du rythme soutenu des concours à partir de mars et un accompagnement spécifique pour les candidats admissibles

Le Département Journalisme de l'ISTH

Nos enseignants sont des professionnels, des professeurs diplômés des écoles ciblées, et des professeurs de classes préparatoires.

† **J.-E.A** collaborant à plusieurs rédactions (France culture) et docteur en philosophie, il anime plusieurs projets éditoriaux (On the Field, Kaboom, Chronic'Art...) et travaille sur les enjeux économiques et éthiques traversant les médias contemporains.

† **F. B.** diplômé de Sciences Po, est journaliste de presse écrite spécialiste des thématiques économiques et sociales. Il est collaborateur dans les rédactions suivantes : Les Echos, Management, Le Point, CB News, Le Figaro...

† **F. K.** diplômée de la Sorbonne et de Sciences Po Paris, elle est bilingue anglais américain. Après un parcours dans la presse et la communication, elle enseigne en classe préparatoire journalisme depuis sa création (1994).

† **J. H.** professeur d'actualité et de reportage, est journaliste professionnel, ancien rédacteur en chef dans la presse et auteur d'ouvrages sur des personnalités politiques et sportives.

Parcours 1 : Objectif Sciences Po Paris

Mercredi (18h-20h) : **Nov** 16,23,30 **Déc** 7,14 **Janv** 4,11,18,25 **Fév** 01,22

Samedi (9h-18h) : **Nov** 19, 26 **Déc** 3,10, 17 **Janv** 7,14, 21,28 **Fév** 04, 25

Parcours 2 : Objectif Sciences Po Paris + Grandes écoles de Journalisme

Mercredi (18h-20h) : **Nov** 16,23,30 **Déc** 7,14 **Janv** 4,11,18,25 **Fév** 01,22 **Mars** 01,08,15,22,29 **Avr** 19,26 **Mai** 3,10,17

Samedi (9h-18h) : **Nov** 19, 26 **Déc** 3,10, 17 **Janv** 7,14, 21,28 **Fév** 04, 25 **Mars** 04,11,18,25 **Avr** 01,22,29 **Mai** 6,13,20

Parcours 3 : Starting- Block Numérique [SBN] - Ouverture des cours [01/11] ou [01/01] ou [01/03]

Programme des enseignements et des entraînements		1	2	3
Synthèse et études documentaires	Synthèse de documents, écrits hétérogènes en vue des épreuves de Sciences Po. et des dossiers de synthèse aux écoles de journalisme	16h	20h	-
Actualités	Suivi des grands médias, des grands thèmes de l'actualité ; analyse du traitement médiatique	14h	20h	2h
Enjeux des médias au XXI siècle	Théorie des médias ; éléments d'histoire et d'analyse économique des médias ; questions éthiques et juridiques	10h	20h	3h
Synopsis / Créativité	Règles de l'écriture journalistique adaptées aux concours / Préparation aux épreuves de créativité et libre propos	3h/3h	10h/10h	4h/4h
Reportage	Choix d'un sujet, maîtrise des délais, modalités de l'enquête	-	4h	4h
Anglais	Préparation aux écrits : lecture, suivi de l'actualité en médias étrangers Compétence linguistique, analyse comparée des traitements médiatiques	12h	20h	-
Culture Générale	Cycle de 6 cours-conférence de méthode et de culture générale de 18h30 à 20h30 (planning en cours)	12h	12h	-
Modules Epreuves spécifiques	Présentation des épreuves des écoles par grandes catégories : épreuves audiovisuelles, créativité, français... et méthodologie	-	12h	3h
Ateliers de professionnalisation	Ateliers de travail individuels et collectifs : CV, lettre de motivation, constitution de dossier	3h	6h	-
MediaLab	Reportage	10h	20h	-
Cours numériques Comprendre l'actu	Décryptage mensuel de l'actualité par trois spécialistes. Eclairage sur l'actualité passée, complément de culture générale Bonus de 6h - Alexandre Adler-Le monde à l'horizon 2020 - [SBN]	36h	45h	45h + 6h
DST	Devoirs sur table : épreuves types des concours, sujets possibles	10h	20h	-
Concours Blancs	Journées de concours en conditions réelles	2 CB 8h	4 CB 24h	1 CB 10h
Suivi professoral à distance	Echanges et questions [SBN] Nos enseignants vous accompagnent de A à Z	-	-	1h
Volume horaire total		137h	243h	76h
Oraux	Préparation orale offerte à nos admissibles Briefing numérique «Les règles du jeu» + 2 simulations par école Sur place ou Skype	✓	✓	-



Plus de 80 % de nos candidats admis en moyenne chaque année.

Source : Prépas Journalisme - l'Etudiant.fr

Au final, j'ai été admissible à toutes les écoles que j'ai présentées. Ayant eu Sciences po Paris, j'ai décidé de me rendre seulement aux oraux de l'IPJ et du CFJ, où j'ai été prise. J'ai dû donc faire un choix et j'ai opté d'aller au CFJ l'an prochain. Je remercie tous les professeurs qui nous ont accompagnés durant toute cette année scolaire ainsi que l'équipe administrative.
Bonnes vacances à tous !

Lille, E.M, Promo 2013-14

Après un bac littéraire, j'ai fait une Hypokhâgne puis une Khâgne option histoire. Puis je me suis inscrit à la Sorbonne en Histoire en L3 et en Master. Après avoir passé les concours des écoles de journalisme à la fin de mon Master et avoir suivi des cours du soir à l'ISTH, j'ai intégré l'école de journalisme de Sciences Po. Parallèlement à mes études j'ai fait plusieurs stages dans la presse écrite. Il faut lire la presse tous les jours, être ouvert à tous les sujets, même à ceux qui nous intéressent le moins. Il faut à la fois lire la presse écrite et suivre la radio et la télé. Twitter et Facebook sont aussi très utiles pour s'informer. J'ai fait le choix d'une classe préparatoire afin d'être encadré dans mes révisions et pour apprendre la méthode pour réussir les concours d'entrée aux écoles de journalisme. La prépa permet surtout de se sentir moins seul dans ses révisions.

Paris, J.L., Promo 2014-15

Bonjour,

Voici le bilan de mon starting-block à l'ISTH :

La préparation permet de se booster, comprendre la difficulté et les enjeux du concours. On arrive aux épreuves avec ce confort de savoir ce qui est précisément attendu de notre part. Ensuite, les cours qui étaient consacrés au dossier, CV, LM étaient essentiels pour essayer de faire la différence aussisur ces points.

Les simulations de Synopsis ont été très enrichissantes pour moi, autant pour connaître la forme souhaitée, les petites clefs qui pourront faire la différence, et aussi les erreurs à éviter.

Le starting-block permet à la fois de rendre compte de l'immensité de la tâche, et paradoxalement, de nous motiver.

Merci aux deux professeurs.

Paris, JH, Promo 2015-16



Vous êtes ici Orientation > Préparez vos concours > Comment se préparer aux concours des écoles de journalisme?



Comment se préparer aux concours des écoles de journalisme?

Par Prépa ISTH | Publié le 13/10/2015 à 12:55

Les concours des écoles de journalisme peuvent donner l'impression d'être facile d'accès et par conséquent de nécessiter peu de préparation spécifique. En effet, les épreuves ne donnent pas lieu à des dissertations «classiques» et sont en lien avec l'actualité. D'expérience, cette impression est trompeuse : une préparation solide, structurée, en petit groupe, est absolument indispensable.

Questionnaires d'actualité et de culture générale, écriture d'articles, rédaction à partir de films... Les épreuves des concours des écoles de journalisme diffèrent de celles des concours classiques, le plus souvent basées sur des dissertations et sur la restitution de connaissances apprises par cœur.

Dès lors, le risque est de croire que ces concours sont «intuitifs» et qu'une préparation préalable n'est pas requise au-delà d'un suivi régulier de l'actualité.

Or, rien n'est plus faux. Voici pourquoi:

1. Les QCM d'actualité et de culture générale exigent une préparation intensive

Aborder ces épreuves clés sans préparation préalable mène inévitablement à l'échec. L'actualité se fiche et se révise comme n'importe quelle matière, et la culture générale se travaille en mode intensif, de façon organisée et structurée. L'impression de «savoir» est répandue et trompeuse chez tous les candidats. L'idéal est de disposer des conseils d'anciens candidats ou de professionnels étant passés par les écoles concernées et de profiter des réseaux d'anciens.

2. Synopsis et créativité: des techniques à intégrer pour réussir

De même, il ne suffit pas d'«aimer écrire» pour réussir une épreuve d'écriture de type synopsis ou créativité. Il est essentiel pour les réussir de connaître les techniques spécifiques qui permettront de rédiger un texte solide ou de démontrer sa créativité sans sortir du cadre de l'exercice, de manière à répondre aux attentes des correcteurs. L'écriture journalistique ne s'improvise pas et demande un apprentissage spécialisé.

3. L'entraînement en situation réelle est impératif

Multiplier ses chances d'intégrer une école reconnue par la profession implique de préparer et de passer le plus de concours possibles. Ceci est étonnant mais année après année, cette logique est la bonne. Chaque concours est différent et impose aux candidats de s'adapter à des exigences spécifiques. L'entraînement aux épreuves en situation réelle (le plus souvent sur une journée entière) est donc indispensable afin de maîtriser le rythme de chaque concours, d'anticiper l'enchaînement des épreuves, caler le timing et surtout de tester son endurance. Cela permet aussi de mieux appréhender certaines épreuves très originales comme l'épreuve sur film de l'ESJ de Lille.



D'ALMEIDA Fabrice, DELPORTE Christian

Histoire des médias en France de la grande guerre à nos jours, Flammarion, coll. Poche, Paris, 2003

BALLE Francis

Les Médias, PUF, Paris, coll. Que sais-je?, 6e édition, 2011

BAUDRILLARD Jean

Simulacre et Simulation, Galilée, 1981

BOURDIEU Pierre

Sur la télévision ; suivi de L'emprise du journalisme / Pierre Bourdieu. - Paris : Liber éd., 1996

BOURDON Jérôme, FRODON Jean Michel

L'œil critique, le journaliste critique de télévision, Bruxelles, INA, De Boeck, 2003

BERTRAND C.-J. (dir.),

Médias. Introduction à la Presse, à la radio et à la télévision.- Paris : Ellipses marketing, 1999

CHOMSKY Noam,

La fabrication du consentement. De la propagande médiatique en démocratie. Éd. Agone, coll. Contre-feux, Marseille, 2008.

CHUPIN Ivan; NOLLET Jérémie, dirs,

Journalisme et dépendances Paris, Éd. L'Harmattan, coll. Cahiers politiques, 2006

CORNU Daniel,

Journalisme et vérité, L'éthique de l'information au défi du changement médiatique, Labor et Fides, Le Champ éthique N° 27, Genève, 2009

Propagande, Médias et Démocratie, Écosociété, 2005, 209p

Civard-Racinais, Alexandrine.

La déontologie des journalistes : principes et pratiques / Alexandrine Civard-Racinais. - Paris : Ellipses, 2003

DAGNAUD Monique,

Les artisans de l'imaginaire. Comment la télévision fabrique la culture de masse Paris, A. Colin, 2006

Le journaliste et la morale publique : septièmes rencontres INA Sor-bonne, 20 octobre 2001 / [sous la dir. de] Monique Dagnaud et Jean-Marie Cotteret. Paris : L'Harmattan, 2002.

DELPORTE Christian,

Les Journalistes en France, 1880-1950, Naissance et construction d'une profession, Seuil, Paris, 1999

Histoire du journalisme et des journalistes en France : du 17e siècle à nos jours. - Paris : Presses universitaires de France, 1995

DUVAL Julien,

Critique de la raison journalistique. Les transformations de la presse économique en France, Paris, Seuil, collection « Liber », 2004

EVENO Patrick, (dir.),

Ils ont fait la presse : l'histoire des journaux en France en 40 portraits, Vuibert, 2010.

FERENCZI Thomas,

L'invention du journalisme en France : naissance de la presse moderne à la fin du 19e siècle. - Paris : Plon, 1993, Le journalisme, PUF, Coll. Que sais-je ?, Paris, 2e édition, 2007

Histoire et médias : journalisme et journalistes français : 1950-1990 / sous la dir. de Marc Martin. - Paris : Albin Michel, 1991

FOGEL Jean-François, PATINO Bruno,

Une presse sans Gutenberg : pourquoi internet a bouleversé le journalisme, Seuil, 2007

HUNTER Mark,

Le journalisme d'investigation aux Etats-Unis et en France. - Paris : Presses universitaires de France, 1997

MEHL Dominique,

La bonne parole : Quand les psys plaident dans les medias, Paris, ed. La Martinière, 2003

MIEGE Bernard,

L'espace public contemporain, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2010

MOUCHON Jean, (dir.)

Les mutations de l'espace public, l'esprit du livre éditions, 2005

MUHLMANN Géraldine

Du journalisme en démocratie : essai/ Géraldine Muhlmann. - Paris : Payot, 2004

PALMER, Michael Beausse

Des petits journaux aux grandes agences : naissance du journalisme moderne, 1863-1914. - Paris : Aubier Montaigne, 1983

SCHWARTZENBERG Emmanuel

Spéciale dernière : qui veut la mort de la presse quotidienne française ?, Calmann-Lévy, 2007.

LEMIEUX Cyril

Mauvaise Presse : une sociologie compréhensive du travail journalistique et de ses critiques / Cyril Lemieux. - Paris : Ed. Métailié, 2000.

NEVEU Erik,

Sociologie du journalisme, Paris : Ed. La Découverte, 2001.

RIEFFEL Rémy,

Sociologie des médias, Paris : Ellipses, 2005, 2ème édition revue et augmentée

Que sont les médias ? Pratiques, Identités, Influences, Paris, Coll. Folio Actuel, Gallimard, 2005

ROHDE Éric,

L'éthique du journalisme, PUF, coll. Que sais-je ?, 2010

SCHNEIDERMAN Daniel,

Le cauchemar médiatique, Paris : Denoël, 2003

NOM (EN MAJUSCULE)	
Prénom	
Adresse	
Ville/CP	
Téléphone fixe	
Téléphone portable (obligatoire)	
Mail de contact (obligatoire)	
Ecole(s)/Concours envisagés	

Cochez votre parcours

<input type="checkbox"/> Parcours 1 / Objectif Sciences Po. Paris 137h-2950€
<input type="checkbox"/> Parcours 2 / Objectif Sciences Po Paris + Grandes écoles de Journalisme 243h-3950€
<input type="checkbox"/> Parcours 3 / Starting-Block Numérique [SBN] 76h-950€
Préparation aux oraux d'admissions <input type="checkbox"/> Briefing numérique «Les règles du jeu» + 2 simulations d'entretien avec des spécialistes - 450€ <input type="checkbox"/> 2 simulations d'oraux supplémentaires - 400€
<input type="checkbox"/> Parcours 1 + Parcours 3 - 3 500€ <input type="checkbox"/> Parcours 2 + Parcours 3 - 4 500€

Tous nos candidats boursiers bénéficient de 10% de réduction sur tous nos parcours.

Pour vous inscrire

Veillez nous retourner cette fiche d'inscription remplie accompagnée de votre CV + lettre de motivation (une page manuscrite)
+ le règlement complet de vos frais de préparation + éventuel justificatif de bourse
A réception de votre dossier complet et après évaluation par notre jury :

- Vous êtes retenu(e) : l'ISTH confirme votre inscription par mail.
- Vous n'êtes pas retenu(e) : votre dossier vous est retourné.
- Si vous réglez en mode SEPA + RIB, votre dossier complet est adressable par mail sur info@isth.fr

Conditions générales 2016-2017 à lire et à signer

La présence aux cours est obligatoire.

L'ISTH se réserve le droit de clore les inscriptions lorsque ses effectifs sont complets, de les annuler pour des motifs internes ou liés à l'évolution des concours. Dans ce cas, l'ISTH s'engage à prévenir l'étudiant(e) sept jours francs avant le début de la formation, à proposer une formation adaptée ou similaire ou à rembourser l'intégralité du montant des frais engagés.

Toute préparation commencée est due en totalité.

La non-présentation le jour de la rentrée, toute absence aux cours, même justifiée, ne constitue pas une annulation réglementaire.

En cas d'annulation avant le début des cours, l'ISTH propose 2 solutions :

- 1/ Le remboursement avec retenue de 25% du coût de la formation annulée.
- 2/ Le report de l'intégralité des montants versés sur une classe préparatoire au choix, pour une durée de 24 mois.

En cas de non-paiement, les frais de contentieux s'élèvent à 10 % du montant des sommes à recouvrer.

Aucune modification, aucune annulation ne sera prise par téléphone.

J'ai pris connaissance des conditions et je les accepte.

A

Signature de l'étudiant(e)

Le

Signature d'un parent

Ce formulaire est à lire et à signer par le répondant financier.

NOM Prénom

Le montant total des frais de préparation s'élève à euros.

J'entoure mon choix :

1. Je règle le total en une fois par prélèvement.
2. Je verse un acompte de 690 €, prélevé à l'inscription, et le solde en fois
(6 fois maximum pour les parcours supérieurs à 2500 €), prélevé le 5 du mois suivant.

Fait à : Le

Signature

Mandat de prélèvement SEPA	IMPORTANT : Joignez votre RIB
<p>TITULAIRE DU COMPTE</p> <p>Nom</p> <p>Prénom</p> <p>Adresse</p> <p>.....</p> <p>Code Postal Ville</p>	<p>DATE, LIEU ET SIGNATURE</p> <p>Fait à</p> <p>Date <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 60px; margin-top: 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">SIGNATURE</p> </div>
<p>DESIGNATION DU COMPTE</p>	
<p>IBAN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p> <p style="font-size: small; color: red;">Numéro d'identification international du compte bancaire</p>	<p>Organisme créancier :</p> <p>ISTH - 28 rue des Francs-Bourgeois 75003 PARIS</p>
<p>BIC <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p> <p style="font-size: small; color: red;">Code international d'identification de votre banque</p>	
<p>Référence unique du mandat à remplir par l'ISTH <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>	
<p>En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez ISTH à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de ISTH. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle.</p> <p>Une demande de remboursement doit être présentée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé, - sans tarder et au plus tard dans les 13 mois en cas de prélèvement non autorisé. 	



ISTH

28, rue des Francs Bourgeois
75003 PARIS

Tél. 01.42.24.10.72.

info@isth.fr – www.isth.fr

 facebook.com/ecole.isth

 twitter.com/isthparis
